

Тема урока: « Смех - это...»

Цели урока:

1. **Предметные** - расширить знания учащихся по теории литературы, познакомить с понятиями сатира и юмор, формировать умения находить данные понятия в тексте;
2. **Метапредметные** - развивать интерес к художественной литературе, формировать коммуникативные навыки через развитие речи учащихся, совершенствовать степень владения нормами литературного языка.
3. **Личностные** – формировать толерантное отношение к людям; развивать чувство товарищества, доброты.

Тип урока: изучение нового материала.

Технология: Личностно – ориентированное обучение и воспитание.

Формы работы: фронтальная работа, групповая, индивидуальная.

Методы обучения – словесные: беседа, объяснение;

наглядные методы: иллюстрированный и демонстрационный;

практические: карточки, работа с текстом.

репродуктивный: частично – поисковый.

Техническое обеспечение урока: компьютер.

Раздаточный материал: карточки, текст.

Основные понятия: юмор, сатира, гипербола

Краткое описание замысла занятия:

Урок построен на приемах личностно – ориентированного обучения с игровыми элементами.

1. Организационно – мотивационный момент – приветствие учащихся, эмоциональный настрой на урок, объяснение темы урока, цели. Работа с эпиграфом.
2. Работа по теме урока (усвоение новых знаний сатира, юмор; выясняем, что же вызывает смех?)
3. Закрепление понятий: 1. Рассказ «Галоша и мороженое» - инсценировка учащимися, фронтальная беседа. 2. Рассказ «Стакан» - работа с карточками, текстом, фронтальная беседа. 3. Рассказ «Кочерга» - знакомство с сюжетом произведения. Работа с формой слова. (Смешными могут быть не только слова, но и неправильные формы слова.)
4. Подведение итогов – почему. Что же такое смех и каковы его причины?
5. Рефлексия.

Ход урока

Эпиграф

О, смех великое дело! Ничего более
не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек
удержится от того, от чего бы не удержала его никакая
сила.

Н.В. Гоголь.

1. Орг. момент.

- Друзья мои! Я очень рада
Войти в приветливый ваш класс.
И для меня уже награда
Внимание ваших умных глаз.
Я знаю: каждый в классе гений.
Но без труда талант не впрок.
Скрестите шпаги ваших мнений –
Мы вместе сочиним урок!
Мои соавторы и судьи
Оценкой вас не накажу.
За странный слог не обессудьте.
А дальше прозой я скажу.

Позвольте мне объявить о цели своего визита и зачитать свое официальное обращение к вам, ученикам 7 класса. Но что это? Что за шутки шутить изволите? Ну-ка, посмотрите, не закатились ли под парты имена прилагательные? Ну, да я ищу прилагательные! Наверное, в дороге высыпались из моего текста. Как же выйти из этого положения?.. Может, вы мне поможете?

(Цель: Заставить засмеяться от неожиданного, от несоответствия прилагательного существительному. Из предложенного детьми легко выбрать то, что работает на мою цель. Вот что получилось:).

Я, Майданова Татьяна Николаевна, (красивая, веселая) _____ Учительница вкусной Заречненской школы прибыла в ваш умный класс с целью дать храбрый урок литературы. Я рада приветствовать (небесных) _____ гостей и счастлива видеть (синие) _____ лица учеников. У меня (трусливое) _____ настроение, а потому не замедлю объявить, что тема нашего урока: « Смех- это...»

- А почему вы, ребята смеялись? Что вызвало ваш смех? Как же называется прием, который вас так рассмешил? Итак, наша цель:

Постарайтесь рассмеяться
(Ведь смеяться не грешно).
Рассмеявшись, докопаться,
Почему нам так смешно.

- Конечно, со смешным вы уже сталкивались в своей жизни, но в 7 классе вам впервые придется взглянуть на смешное глазами литературоведов. Ведь чтобы вызвать наш смех, писатель использует особые приемы, которые называются художественными средствами.

2. Работа по теме урока.

- Сегодняшний урок по теории литературы, но литературы комической.

Дома вы уже познакомились с произведением Зощенко «Галоша». Что на ваш взгляд было смешным в произведении? А в чем сила смеха? Как вы понимаете смысл эпиграфа нашего урока.

Какие произведения вызывают наш смех?

Что такое юмор, сатира? Найдём значение этих слов при помощи ваших гаджетов.

- В чем природа комического? Почему возникает смех? Одну причину **несоответствие** - мы уже назвали. Поищем еще. Что я вижу? Вижу стол.

Странно: он и пуст и гол.

Не оборудован урок –

Это главный мой упрек.

(Из-за двери втаскиваю в класс огромный старый чемодан с наклейками «Натс», «Сникерс» на крышке, вновь вызывая смех.)

- А теперь почему вам смешно?

- Значит, смех вызвали...

- **Неожиданность!**

- **Несоответствие!**

- **Преувеличение.**

- А приём преувеличения в литературе как называем? - *Гипербола!*

3. Закрепление понятий.

Вот вам первая загадка:

Что внутри там – горько, сладко?

Или вовсе несъедобно?

Кто ответит мне подробно?

(дети фантазируют).

Открываем чемодан:

Галоша! Кочерга! Стакан!

Ну, на что это похоже?

Кочерга, стакан, галоша...

И зачем же на урок

Их учитель приволок?

- Да это не просто предметы – это герои рассказов Зощенко.
- Кстати, ребята, почему я употребила слово **приволок**? А почему не принесла, преподнесла, притащила?
- - Замечательно! Вы очень хорошо чувствуете слово, различаете синонимические оттенки. Уверена, мы с вами справимся и с художественным текстом.
- Сегодня мы вспомним произведение автора, с которыми вы уже познакомились на уроках литературы в. Как звали великих путешественников, вместе с которыми мы от души смеялись? (Леля, Минька).
- Я попрошу двух ребят инсценировать отрывок из рассказа «Галоши и мороженое». Тем более и галоша у нас есть!

«И вот однажды летом мы с Лелей гуляли в нашем саду. И Леля нашла в кустах галошу. Обыкновенную резиновую галошу... Вот Леля нашла эту галошу и для потехи надела ее на палку. И ходит по саду, машет этой палкой над головой».

- Как вы думаете, здесь мы встречаемся с юмором или сатирой?
- А над чем смеемся?
- Да, сама ситуация смешная и ассоциации, которые она вызывает. Машут над головой знаменем, флажком, а здесь - галоша!

(Показываю ребятам стакан)

- Знаком ли вам этот предмет? Представьте, что вы пригласили в гости друга, он во время чаепития случайно разбил стакан. Как вы поступите? Как поступит он?
- Мне очень по душе ваша искренность, находчивость, доброжелательность. Совершенно иначе поступают герои рассказа Зощенко. Слушаем рассказ «Стакан», анализируем ситуацию, наблюдаем за речью героев (Предварительно поясняя: *деверь* – брат мужа).

(Прослушиваем рассказ при помощи аудиозаписи в исполнении актёра Ильинского.)

- Вы так живо, искренно, весело отзывались на рассказ что не надо спрашивать, понравился ли он. **Смех** – высшая ваша оценка.

- К каким произведениям вы бы его отнесли к юмористическим или сатирическим?

- Что же высмеивает писатель?

А как они говорят, какие слова употребляют? Культуры никакой!

- А как вы думаете, ребята, в жизни такое могло случиться? Зачем же писателю потребовалось такое преувеличение или, как мы говорим гипербола?

- Верно, чтобы высмеять человеческие пороки. Художник выбрал такую ситуацию и так ее подал, чтобы мы рассмеялись, осуждая недостойное поведение людей. Чем больше мы смеемся над грубостью, невежеством героев, тем ... продолжите мою фразу!

• Верно, ребята, молодцы! Вы отметили, что смех осуждения вызвала речь, язык героев. Что можно о них сказать?

• - Примеры можете привести? Запомнились такие слова?

- Да, у героев Зощенко речь часто неправильная, лексика грубая. Разве писатель не знал хороших слов?

- И снова вы правы. Это ещё один литературный приём – **сниженная, неверная речь**, - вызывающий наш смех над невежеством, бескультурьем.

• - Теперь представьте, что вы переводчики. Ваша задача «перевести» подчёркнутые в **карточках** слова нейтральной лексики на лексику разговорного стиля. При этом постараемся передать язык героев рассказа Зощенко.

• **(Работа с карточками)**

• а) Об эту сахарницу, об ручку, я прибор и стукнул; Никак, батюшка, стаканчик разбил? (*тюкнул, грохнул, расколотил, кокнул*);

• б) Народу пришло (*привалило, приволоклось, припёрлось*);

• в) А деверь больше других возмущается (*орёт, ругается, перечит, наезжает, в бутылку лезет, колбасится*).

• (*Каждое предложенное слово азартно обсуждается, отвергается или принимается. Радуемся, когда наши находки совпадают с авторским текстом*). С огорчением убеждаемся, что современная лексика, употребляемая нами, не оставила бы писателя без работы и сегодня, в чём мы убедились, выполняя задание.

• - По утверждению Д.Свифта, как человека можно распознать по его обществу, так о нём можно судить по его языку. Вот мы и судим: то есть *оцениваем* человека и в данном случае *осуждаем*. Герои Зощенко безобразны и потому смешны. А мы уже убедились: чем больше люди будут смеяться над грубым и глупым героем, тем менее захотят быть на него похожи.

• Смешными могут быть не только слова, но и неправильные формы слов. Этот приём успешно применён Зощенко в рассказе «**Кочерга**».

Суть этого рассказа в том, что в одном учреждении истопник нечаянно обжег кочергой руку служащей, На строгий выговор директора ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, Вот если б на каждую печь иметь по кочерге, то не пришлось бы с единственной кочергой ходить от печки к печке и травмировать служащих. Эта простая мысль понравилась директору, и он стал диктовать машинистке требование на склад: «в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...» тут директор осекая.

• **Как бы вы закончили коварное слово?**

Директор прямо спросил истопника, что ему нужно. «Сами знаете что», - угрюмо ответил истопник. «Пять кочерыжек». Самое смешное в этой истории то, что вскоре бумажка со склада была возвращена с резолюцией: «Отказать за неимением на складе кочерыжек» (Правильный вариант - **кочерёт**).

Но *вернемся к рассказу «Стакан»*. Мы уже обнаружили с вами умелое, талантливое использование писателем несколько приемов, вызывающих комический эффект. А вот об одном забыли. Никто не подскажет?

- **Моляр скончался, а вдова пикничок на 40 день устроила.**

• конечно же, несуразица: повод печальный, а устраивается пикничок, т.е. веселое развлекательное сборище.

Вещи эти несовместные. Одно отрицает другое. О чем же мы говорим, о каком приеме? А он единственный раз употреблен: Напрягите-ка память?

• **Повод ссоры пустяшный, а дело дошло до суда. Герой грозит обидчикам не больше, не меньше – трибуналом.**

• Еще очень смешна **антитеза**: «ничего я на это не ответил, только говорю...»

IV. Физминутка

Из-за парт мы выйдем дружно,

Но шуметь совсем не нужно,

Поднимите руки вверх, станьте на цыпочки. Покажите, какие высокие деревья в лесу. Теперь покажите, какие у них широкие кроны. Присядьте на корточки, как будто ищете под кустом гриб. «Сорвите» цветок, подарите его соседу по парте, улыбнитесь друг другу.

Садимся.

Брови свести и развести.

Глаза прищурить и широко открыть.

Губы растянуть в улыбке, поджать.

Шею максимально вытянуть, опустить.

Плечи максимально свести, развести.

Руками обнять себя, погладить, пожелать успехов и улыбнуться.

V. Подведение итогов урока.

- Ребята, мы сегодня много посмеялись, а давайте еще раз вернёмся к теме урока. Так что же такое смех?

Видите, здесь многоточие. Я продолжу фразу. «Смех- оружие очень грозное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание того, что он угадан, и что по его поводу раздаётся смех». Это слова М. Е. Салтыкова-Щедрина, с его творчеством мы начнём знакомиться на следующем уроке.

Как утверждал латинский поэт Жан Батист де Сантель, «Смех исправляет нервы». И люди становятся добрее, терпимее друг к другу.

5. Рефлексия. А для рефлексии я позволила взять слова А. де Сент-Экзюпери.

- «Суди себя сам. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.»

- Вам сейчас и нужно судить самих себя.

Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего урока.

Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны.

Я хочу, чтобы все, кто работал хорошо – улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше – поаплодировали себе.

Урока время истекло...

Я вам ребята благодарна

За то, что встретили тепло

И поработали ударно.

Оценкой за урок, как и было обещано, не наказываю.

Д/З (Уч-ся рекомендуется прочитать дома рассказ «Монтёр» или «Встреча»).