

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основании следующих нормативных документов:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N 30067);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации и обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Распоряжения Министерства образования Ульяновской области от 31 января 2012 г. № 320-р «О введении федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»;
- Распоряжения Министерства образования Ульяновской области от 25 февраля 2013г. № 559-р «О введении федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»
- письма Министерства образования и науки Ульяновской области от 07.08.2014г. «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Ульяновской области в 2014-2015 учебном году»;
- Постановления Министерства образования и науки Ульяновской области от 29.08.2013 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС ООО»;
- приказа Управления образования МО «Барышский район» № 293 от 12.08.2014 «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях муниципального образования «Барышский район» в 2014-2015 учебном году»;
- Учебного плана МОУ СОШ с.Заречное МО «Барышский район» на 2014 – 2015 учебный год;
- Устава муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Заречное муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ С.Заречное МО «Барышский район»;
- Положения о рабочей программе учителя – предметника, утвержденного приказом директора № 154 от 01.09.2014 г.;
- Годового календарного учебного графика МОУ СОШ с.Заречное МО «Барышский район» на 2015 – 2016 учебный год, утвержденного приказом директора №125 от 28.08.2014 г.
- Авторской по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Преподавание ведется по учебнику

«Литература, 7 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014 г.

Тип образовательного учреждения – бюджетное учреждение.

Вид образовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, отводимого на изучение литературы в 7 классе, составляет 2 часа в неделю. Общий объем учебного времени 70 часов в год; из них на развитие речи – 7ч. (эти уроки носят обучающий, обобщающий и контролирующий характер; но в соответствии с современной концепцией литературного образования элементы развития устной и письменной речи должны отрабатываться на каждом уроке), на внеклассное чтение – 2ч. Преподавание ведётся на базовом уровне.

Изменения в авторскую программу не внесены.

3. Общая характеристика предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литератур.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится *теории литературы*. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме *рода* и *жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию и внутреннему обогащению, расширению культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, основанного на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

4. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Содержание и формы учебного процесса определяются федеральными государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему образовательно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;

- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

6. СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ образовательных достижений учащихся

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 7 классе должен быть 2—2,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении

пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«3» - 60 – 77 %;

«4» - 78 – 89 %;

«2» - менее 59 %.

НОРМЫ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

(количество слов/мин.)

по Акишиной и Зайцеву.

(Следует учитывать, что акцент делается не на скорость,

а на продуктивность (техника + осмысленность))

Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 115 слов/мин.

	Акишина	Зайцев
5 кл.	104	114
6 кл.	114	128
7 кл.	128	150
8 кл.	151	150
9-11 кл.	150-160	

7. Содержание программы

Роды и жанры литературы

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена.

Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв.

Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Левша».

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений.

Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»;

И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»;

Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь»

(перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета».

Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»;

В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский.

«Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

А. Н. Толстой. *«Русский характер»*.

М. А. Шолохов. *«Они сражались за Родину»* (фрагменты).

В. Г. Распутин. *«Уроки французского»*.

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. *«Запах мысли»*.

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. *«Пляшущие человечки»*.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

8. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала			Формы организации и учебно-познавательной деятельности учащихся	Система контроля	Оборудование, ЭОР	Примечание
	План	Факт				предметные	метапредметные	личностные				
1			Роды и жанры художественной литературы.	1	Урок «открытия» новых знаний	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Определять роды и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения	Определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении.	Орган. совмест. учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	
2			Жанры фольклора	1	Урок общеметодической направленности	Представление о фольклоре как особой форме	Актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества;	Знать своеобразие народной сатирической драмы.	Анализ текста	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	
3			Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1	Урок общеметодической направленности	Познания действительности; понятие народной сатирической драмы, выявление уровня литературного развития учащихся.	Уметь воспринимать и анализировать поэтику; отличать стихотворную речь и ее особенности	Знать тексты произведения; жанровые особенности. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.	Выразительное чтение, вопросы	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	
4			Детский фольклор	1	Урок общеметодической	Извлечение необходимой информации из	Уметь воспринимать и анализировать поэтику малых жанров детского фольклора	Знать произведения детского	Беседа, кроссворды	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	

					направленности	справочной литературы		фольклора.	заданиями, тест			
5			Античная литература. Гомер «Илиада»	1	Урок рефлексии	Совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.	Знать содержание изученных произведений; основные теоретические понятия.	Тест	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	
6			Мир и человек в эпоху Возрождения Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	Урок «открытия» нового знания	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Знать основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта».	Выразительное чтение, вопросы	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	
7			Сонеты Шекспира	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов	Знать содержание изученных произведений; основные теоретические понятия.	Беседа по вопросам	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	
8			Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с литературой.	Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен	Знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.	Фронтальный опрос.	Текущий, самоконтроль	Карточки для самостоятельной работы	
9			Р/речи. Инсценирован	1	Р.Р. Урок рефлексии	Свободная работа с текстами, с	Уметь воспринимать и анализировать текст;	Знать содержание	Фронтальный опрос.	Тематический	ПК, проектор	

			ие басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)			дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	прочитанного произведения.	Самостоя тельная работа		ор, аудиоз апись	
10			Из истории баллады. В.А.Жуковски й. Баллады «Светлана». «Перчатка»	1	Урок рефлексии	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе	Знать сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского.	Беседа, проб- лемные задания	Текущий, самоконтр оль	Карточ ки для самост оятель ной работы	
11			Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	Урок «открытия» нового знания	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Знать наиболее распространен ные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.	Фронтальн ый опрос. Самостоя тельная работа	Текущий, самоконтр оль	ПК, проект ор	
12			Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1	Р.Р. Урок рефлексии	Научиться аргументировать свою точку зрения	Выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения	Формирование навыков исследователь ской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми	Организац ия совместно й учебной деятельнос ти	Тематичес кий	ПК, проект ор	
13			Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка»	1	Урок «открытия» нового знания	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать худо- жественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	Знать сюжетное своеобразие повести.	Фронталь- ный опрос. Самостоя тельная работа	Текущий, самоконтр оль	ПК, проект ор	
14			В/чтение. «Повести	1	Урок рефлексии	Научиться анализировать текст	Уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование устойчивой	Организац ия	Текущий, самоконтр оль		

			Белкина» в оценке критики и литературоведения				составления ответа, уметь определять степень усвоения изученного материала, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	мотивации к самосовершенствованию	совместной учебной деятельности			
15			История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь составлять план событий, говорить о композиции романа	Знать понятия сюжет и композиция; роман как один из эпических жанров литературы.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль		
16			Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Урок рефлексии	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	Знать историческую подоплеку произведения.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль		
17			Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1	Урок рефлексии	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль		
18			Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Р.Р. Урок рефлексии	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Знать содержание прочитанного произведения.	Монологический ответ	Тематический	ПК, аудиозапись	
19			М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1	Урок общеметодической направленности	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в	Уметь давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя	Знать историко-культурные сведения; биографические сведения о	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Текущий, самоконтроль	ПК, аудиозапись, тексты	

						соответствии с коммуникативной задачей		поэте.				
20			Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать стихотворения	Знать содержание изучаемого произведения	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	ПК, аудиозапись, тексты	
21			Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Урок общеметодической направленности	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Знать содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	ПК, аудиозапись	
22			Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия комедия. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор	
23			Характеристик	2	Урок	Владение основными	Уметь использовать	Знать основы	Монологи	Текущий,	ПК,	

- 24			а героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		общеметодической направленности	видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному	сценического поведения; содержание комедии.	ческий ответ	самоконтроль	проектор, презентация	
25 - 26			Анализ отдельных сцен	2	Урок общей методической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор, презентация	
27			Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Р.Р. Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературному герою	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять степень усвоения изученного материала, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Тематический	ПК, проектор, тексты	
28 - 29			И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	2	Урок рефлексии	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Знать содержание произведения.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	Карточки для самостоятельной работы	
30 - 31			Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения	2	Урок рефлексии	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Понимать роль средств художественной выразительности в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение)	Уметь анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор, тексты	

32			Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	Урок развивающего контроля	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Знать этапы жизни Лескова; понятие сюжет; роль портрета и пейзажа в рассказе.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	ПК, проект ор, аудиозапись, тексты	
33			Характеристика героев сказа «Левша»	1	Урок «открытия» нового знания	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	ПК, проект ор, аудиозапись, тексты	
34			В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1	Урок общеметодической направленности	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Знать содержание прочитанного произведения.	Монологический ответ	Текущий, самоконтроль	ПК, проект ор, тексты	
35 - 36			М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	Урок рефлексии	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Знать содержание прочитанного произведения.	Монологический ответ	Текущий, самоконтроль	ПК, проект ор, тексты	
37			М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	ПК, проект ор, , тексты	
38			А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой,	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	Знать содержание прочитанного	Организация совместной учебной	Текущий, самоконтроль	ПК, проект ор, тексты	

						самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	произведения.	деятельности			
39			Из истории пародии	1	Урок «открытия» нового знания	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Знать наиболее распространенные жанры художественных произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор, тексты	
40 - 41			Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	2	Урок общеметодической направленности	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Знать основные теоретические понятия и их соотношение.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор, тексты	
42			Жанры лирики Бальмонта	1	Урок общеметодической направленности	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Знать основные теоретические понятия и их соотношение.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль		
43			Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	Урок рефлексии	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь выполнять анализ поэтического произведения	Знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о многообразии жанров.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	ПК, проектор, тексты	
44			Два перевода стихотворения Р.Киплинга	1	Урок общеметодической	Извлечение необходимой информации из	Уметь привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки	Знать наиболее распространенные жанры	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль		

			«Если...»		направленности	справочной литературы	прочитанного произведения	художественных произведений.				
45			Р/речи. Из истории сонета	1	Р.Р. Урок рефлексии	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Знать наиболее распространенные жанры художественных произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.	Организация совместной учебной деятельности	Тематический	тексты	
46			М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	тексты	
47			М.Горький. «Старый год»	1	Урок «открытия» нового знания	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	тексты	
48			В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1	Урок общеметодической направленности	Владение монологической и диалогической речью	Уметь самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Знать содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	тексты	
49			В.Маяковский	1	Урок	Владение	Уметь самостоятельно делать	Знать	Беседа,		Тексты	

			«Гимн обеде»		рефлексии	монологической и диалогической речью	выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения.	проблемные задания			, иллюстрации	
50			М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль		Тексты, ПК, иллюстрации	
51			К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1	Урок общеметодической направленности	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль		Тексты, иллюстрации	
52			Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Знать содержание прочитанного произведения.	Монологический ответ	Тематический		ПК, тексты, иллюстрации	
53 - 54			М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль		Карточки для контрольной работы	
55			Жанры лирики	2	Урок	Расширить	Объяснение учителя, выразит.	Показать	Монологи				

- 56			А.Т.Твардовского		общеметодической направленности	представление о поэзии, посвященной Великой Отечественной войне, и ее значении, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста	чтение, беседа, анализ текста.	особенности жанров лирики в 20 веке, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	ческий ответ			
57 - 58			«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	Урок развивающего контроля	Владение монологической и диалогической речью	Использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Знать содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести.	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	Тексты	
59			Из истории эссе	1	Урок общей методической направленности	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Развитие связной речи учащихся; умение письменно выразить собственные мысли	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	тексты	
60			Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	Урок общей методической направленности	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь выразительно читать произведение; анализировать художественный текст;	Формулировать тему, идею, проблематику; выразить свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	тексты	
61			А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	Урок «открытия» нового знания	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь выразительно читать произведение; анализировать художественный текст;	Формулировать тему, идею, проблематику; выразить свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Текущий, самоконтроль	тексты	
62			Р.Шекли «Запах мысли»	1	Урок общей методической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой,	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	Знать содержание прочитанного	Организация совместной учебной	Текущий, самоконтроль	Тексты, презентация	

						самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	произведения.	деятельности			
63			А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	Урок общеметодической направленности	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	Тексты	
64			Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	Урок общеметодической направленности	Научиться аргументировать свой ответ	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	Тексты, иллюстрации	
65			Р/речи. Написание детективного рассказа	1	Р.Р., К.Р. Урок развивающего контроля	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Знать содержание прочитанного произведения.	Организация совместной учебной деятельности	Тематический	Тексты, иллюстрации	
66 - 67			Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	2	Урок общеметодической направленности	Владение монологической и диалогической речью	Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.	Беседа, проблемные	Текущий, самоконтроль	Тексты, иллюстрации	
68			Итоговая контрольная работа	1	К.Р. Урок «развивающего» контроля	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять степень усвоения изученного материала, уметь выполнять учебные действия,	Формирование навыков исследовательской деятельности ,готовности и	Беседа	Тематический	Тексты, иллюстрации	

							планировать алгоритм ответа	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания				
69			Вн. /чт. Владимир Железников «Чучело». Проблемы детской жестокости.	1	Урок рефлексии	Научиться анализировать текст	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, уметь выполнять учебные действия, определять общую цель и пути ее достижения, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	Тексты, иллюстрации	
70			Подведем итоги	1	Урок рефлексии	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь выразительно читать произведение; анализировать художественный текст;	Формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	Организация совместной учебной деятельности	Текущий, самоконтроль	Тексты, иллюстрации	

9. Описание учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений.
2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014
3. CD - ROM /Русская литература.
Русская литература от Нестора до Маяковского
Русская поэзия 17-20 вв.
Пушкин в зеркале двух столетий.
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
4. Презентации уроков.

Список литературы

Для обучающихся

Учебники

Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

Для учителя

Обязательная

1. Государственный стандарт среднего(полного)образования по литературе;
Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

Дополнительная.

1. Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс. ФГОС. М.:ВАКО, 2015
2. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 7 класс.
3. Литература в 7 классе Урок за уроком. Турьянская Б.И.-М.: «Русское слово», 2014
4. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 2013

Интернет-ресурсы

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского.

Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

Стихи России - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)
Русская живопись - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

Я иду на урок литературы - материалы к урокам литературы

В мире мудрых мыслей - высказывания великих людей от древности до современности.

10. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Заканчивая 7 класс, ученик должен знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные

размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

Ученик должен уметь:

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

ПРИЛОЖЕНИЕ