



Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Заречное муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

«Рассмотрено и  
принято на заседании  
РМО»  
Руководитель ШМО  
 /Л.С.Махмутова /  
ФИО  
Протокол №\_1\_ от  
«29» августа 2014 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по УВР  
 /Н.М.Денисенко /  
ФИО  
«29» августа 2016 г.

«Утверждено»  
Директор школы  
 /Т.Н.Гальчуткина/  
ФИО  
Приказ № 216 от  
«31» августа 2016 г.



### *Рабочая программа*

Наименование учебного предмета: Литература

Класс: 9

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, квалификационная категория: Майданова Татьяна Николаевна,  
I квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2016 - 2017 учебный год

Количество часов по учебному плану всего: 70 часов в год; в неделю 2 часа

Название учебной программы: Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы / Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А., Леонов И. С, Марьина О. Б., Демидова Н. А., Патрик Г. Л./ — М.: Дрофа, 2014

Фамилия, имя, отчество составителя рабочей программы: Майданова Татьяна Николаевна

с.Заречное

2016 год

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основании следующих нормативных документов:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N 30067);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации и обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Распоряжения Министерства образования Ульяновской области от 31 января 2012 г. № 320-р «О введении федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»;
- Распоряжения Министерства образования Ульяновской области от 25 февраля 2013г. № 559-р «О введении федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»
- письма Министерства образования и науки Ульяновской области № 73 ИОГВ 01/6203 исх. от 11.08.2016г. «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Ульяновской области в 2016-2017 учебном году»;
- Постановления Министерства образования и науки Ульяновской области от 29.08.2013 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС ООО»;
- Учебного плана МОУ СОШ с.Заречное МО «Барышский район» на 2016 – 2017 учебный год;
- Устава муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Заречное муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ С.Заречное МО «Барышский район»;
- Положения о рабочей программе учителя – предметника.
- Приказ МОУ СОШ с. Заречное МО «Барышский район» «Об организации образовательного процесса в МОУ СОШ с. Заречное МО «Барышский район» в 2016-2017 учебном году» № 201 от 12.08.2016г.
- Авторской по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Преподавание ведется по учебнику

«Литература, 7 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014 г.

Тип образовательного учреждения – бюджетное учреждение.

Вид образовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

### Цель:

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для их успешной социализации;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет- ресурсы и др.)
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### **Задачи:**

- обеспечение преемственности, доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с **возрастными особенностями развития** обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, отводимого на изучение литературы в 8 классе, составляет 2 часа в неделю. Общий объем учебного времени 70 часов в год; из них на развитие речи – 4 ч. (эти уроки носят обучающий, обобщающий и контролирующий характер; но в соответствии с современной концепцией литературного образования элементы развития устной и письменной речи должны отрабатываться на каждом уроке), на внеклассное чтение – 4 ч. Преподавание ведётся на базовом уровне.

Изменения в авторскую программу не внесены.

### **3. Общая характеристика предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого обучающегося. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития обучающегося. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические

потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию и внутреннему обогащению, расширению культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, основанного на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **4. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Содержание и формы учебного процесса определяются федеральными государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

### **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование мотивации изучения литературы и стремление к самосовершенствованию;

- осознание возможностей самореализации;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку /по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на уроках литературы.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XIX -XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.

## 6. СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ образовательных достижений учащихся

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.

	содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

#### Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

#### Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

#### Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## 7. Содержание программы

**Литература и время.** Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья» - произведение, которое поможет обучающимся осознать связь времен.

**Фольклор. Отражение жизни народа в произведениях фольклора.** Народная историческая песня. «Правеж».

«Петра 1 узнают в шведском городе». Особенности изображения царя. Художественные приемы, помогающие отличить былинного героя от героев исторической песни.

«Как француз Москву брал». Отношение народа к историческим событиям.

#### Литература эпохи Возрождения

М.де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

**Древнерусская литература.** Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Сказание о житии Александра Невского».



Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Качества, характеризующие человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси.

**Литература 18 века.** Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

**Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века.** Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда».

Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». В. Скотт. «Айвенго» (Обзор). И. А. Крылов. «Волк на псарне». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». А. Дюма. «Три мушкетера» (обзор). А. К. Толстой. «Василий Шабанов», «Князь Серебряный».

**Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.** В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов, И. И. Козлов, Ф. Н. Глинка, А. Н. Апухтин. Л. Н. Толстой. «После бала». Сложная композиция рассказа. «Рассказ в рассказе», в чем сила рассказа. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в тексте.

**Литература 20 века. Автор и время на страницах произведений. Былины и их герои в поэзии 20 века.** И.А.Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». К.Д.Бальмонт «Живая вода».

Е.М.Винокуров «Богатырь». Ю.Н.Тынянов. «Восковая персона». М.Алданов. «Чёртов мост». Б.Л.Васильев «Утоли моя печали».

**Великая Отечественная война в лирике XX века.** А.А.Ахматова «Клятва», «Мужество».

А.А.Прокофьев «Москве». К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Ю.Н. Друнина «Зинка». М.А.Дудин «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...» А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», М.В.Исаковский «Огонёк». Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Е.М. Винокуров «В полях за Вислой сонной...»В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны». Л.М.Леонов «Золотая карета»

**Мотивы былого в лирике поэтов XX века.** В.Я.Брюсов «Тени прошлого». З.Н.Гиппиус «14 декабря».

Н.С.Гумилёв «Старина», «Прапамять». М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года». Е.А.Евтушенко «Когда звонят колокола». В.С.Высоцкий «Зарыты в нашу память на века»

## 8. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание	Дата	
				план	факт
<b>Введение (1 час)</b>					
1	Литература и время. Х.К.Андерсен. Философская сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья».	1			
<b>Фольклор (2 часа)</b>					
2	Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1			
3	Народный театр. «Как француз Москву брал».	1			
<b>Литература эпохи Возрождения. (2 часа)</b>					
4-5	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» – вечная книга, вечный герой.	2			
<b>Древнерусская литература (5 ч.)</b>					
6	Особенности жанра летописи. «Повесть временных лет»	1			
7	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1			
8-9	Житие. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.	2			
10	Б. К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1			
11	<b>Вн/чт</b> Литературная игра по теме «Древняя Русь».	1			
<b>Литература эпохи Просвещения (2 ч.)</b>					
12	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1			
13	Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Насмешка над тщеславием.	1			
<b>Литература XVIII века (6 ч.)</b>					
14	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль».	1			
15	Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1			
16	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1			
17	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений».	1			
18	Подготовка к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1			
19	<b>Контрольный урок</b> по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века».	1			
<b>Литература XIX века (40 ч.)</b>					
20	Былины и их герои в поэзии XIX века. А.К.Толстой «Илья Муромец».	1			

21	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Качества героя	1			
22-23	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	2			
24	<b>Проверочная работа</b> по роману В. Скотта «Айвенго»	1			
25	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» и её историческая основа.	1			
26	А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге».	1			
27	А.С. Пушкин «Полтава»	1			
28	Анализ поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Особенности звукописи и их роль	1			
29	А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1			
30	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I-II)	1			
31	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин (разбор глав III-V).	1			
32	Пугачёв и народ в романе (разбор глав VI-VII)	1			
33	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII.	1			
34	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1			
35	Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1			
36-37	<b>Р/р</b> Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2			
38	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». История создания поэмы	1			
39	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			
40	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	1			
41	Система образов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			
42	Приёмы создания героического характера. Герои Н.В. Гоголя и древнеэпические герои.	1			
43	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1			
44	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1			
45	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проверочная работа.	1			
46	<b>Р/р</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
47-48	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	1			
49	А.К. Толстой «Василий Шибанов»	1			
50-51	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Царское окружение	2			
52	А.К. Толстой «Князь Серебряный».				
53	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь	1			

	в литературном тексте.				
54	<b>Р/р</b> Сочинение по роману А.Н.Толстого «Князь Серебряный»				
55-56	<b>Вн/чт</b> А.Дюма «Три мушкетёра».	2			
57	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История рассказа «После бала».	1			
58	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём в рассказе.	1			
59	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1			
<b>Литература XX века (12 ч.)</b>					
60-61	Былины и их герои в поэзии XX века.	2			
61	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона»	1			
62	<b>Вн/чт</b> М.Алданов «Чёртов мост»	1			
63-64	Б.Л.Васильев «Утоли моя печали...».	2			
65-66	Великая Отечественная война в лирике XXвека.	2			
67-68	Л.М.Леонов «Золотая карета»	2			
69	Мотивы былого в лирике поэтов XXвека.	1			
70	Итоговый тест.	1			

## 9. Описание учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### Литература для учителя:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы / Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: ДРОФА, 2010.
2. ЦОР по всем темам (<http://school-collection.edu.ru/>)
3. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996

### Литература для обучающихся:

1. Литература. 8 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных организаций. В двух частях. /Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014.

### Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
3. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
4. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
5. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
6. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
7. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
8. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

### Ресурсы ИКТ:

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

### Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по литературе; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> Пушкинь. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> Русский писатель И.С. Тургенев. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> Леонид Андреев. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://pergam.chat.ru/> Античная литература. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> Филолог.ру. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

#### **Технические средства:**

Компьютер

## **10. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Литература»:**

**Личностными результатами** обучающихся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** обучающихся состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
  - работать с книгой;
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
  - соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
  - понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

